

его деятельности (11,1%), а 7,4% респондентов считают, что профсоюзный работник - это бездельник. Согласимся, что образ профсоюзного работника, сложившийся в восприятии опрашиваемых, достаточно близок к идеальной модели руководителя. В ходе исследования большинство респондентов дали себе весьма критическую оценку: лишь 14,8% опрошенных ответили, что они обладают этими качествами в полной мере; 33,3% высказали мнение о том, что желали бы обладать ими; 19,0% затруднились дать оценку своим качествам.

На вопрос о том, что такое профессиональная культура, ответы распределились следующим образом: 26,2% респондентов считают, что это компетентность и образованность человека; 18,8 - умение понимать людей и добиваться цели; 7,4 - умение отстаивать свою точку зрения и преодолевать конфликты; 7,4 - высокая ответственность и исполнительность; 7,4 - личное обаяние, знание дела; 23,4% респондентов затруднились ответить на вопрос. Таким образом, большинство опрошенных не понимают содержания понятия "профессиональная культура". Очевидно, с этим связано то, что высокому уровню профессиональной культуры как характеристике качеств профсоюзного работника они отводят весьма скромное 10-е место.

**В.Ю. Колчинская**

## **РОЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

В настоящее время российское общество находится в кризисном состоянии. Особенно опасна аномия в духовной сфере, поскольку она влечет за собой разрушение и других сфер жизни. В силу смещения идеологических императивов эта сфера претерпела, пожалуй, наибольшее разрушающее воздействие. Исследователи отмечают, что подрастает поколение, которое не знает других мотивов поведения, кроме получения удовольствия. Поэтому актуальной становится выработка новой мотивации к труду и социально-ответственной социокультурной деятельности. Для того чтобы труд и более возвышенная духовная деятельность стали потребностью и естественной привычкой, нужна занятость человека различными видами социокультурной деятельности. Как видно, на первый план выходят воспитательные задачи, решаемые рядом социокультурных институтов. В основном их реализация возложена на различные учреждения дополнительного образования, работающие с детьми дошкольного и школьного возраста. Все они должны в первую очередь ставить перед собой цель обеспечения для ребенка социального и психологического комфорта, т.е. в конечном итоге - оказания помощи в успешной социализации. Трудно переоценить большие возможности, заложенные в творческой деятельности, включенной в систему эстетического воспитания, где важное место занимает музыкальное воспитание и образование.

По данной проблеме было проведено социологическое исследование, опрошены участники трех оркестровых коллективов Екатеринбурга: оркестра баянистов при Дворце молодежи, оркестра народных инструментов при детской филармонии, а также оркестра народных инструментов при школе № 6. По результатам исследования можно сделать ряд обобщений.

Занятия музыкальным самодеятельным творчеством служат средством реализации основных потребностей формирующейся личности, т.е. потребностей в самореализации и коммуникации. Реализация человеком своей творческой сущности, индивидуальности лежит в основе его самоутверждения. Важен мотив достижения, который выражается как в стремлении повысить свой общекультурный уровень, так и в желании заслужить высокую оценку окружающих, чье мнение значимо для индивида. Потребность в самоутверждении часто является определяющей в поведении человека, особенно в подростковом и юношеском возрасте, а творческая деятельность выступает важным средством самоутверждения. Его источник – сама деятельность, развертывание социальных, физических, эмоциональных, интеллектуальных возможностей, потребность развивать эти возможности в себе. Смысл самоутверждения заключается не столько в поставленной цели, сколько в самой деятельности, хотя и реализуется через цель как конкретное средство организации деятельности. В процессе самоутверждения личность как бы выходит за пределы имеющейся сферы деятельности, расширяет ее.

Другой важной потребностью, реализуемой в процессе творческой деятельности, является, как мы уже сказали, коммуникативная потребность. Она тесно связана с потребностью в самоутверждении, является одной из ее сторон. Поэтому большое значение в системе мотивации приобретает общение с людьми, близкими по интересам. Такое общение, совмещающее в себе черты как дружеского, так и делового, позволяет сформировать коммуникативные навыки, что является неременным условием успешной социализации и повышения культуры межличностного общения в целом. Что касается участников исследованных нами коллективов, то у них реализация этой потребности проявляется, во-первых, в получении высокой оценки их деятельности со стороны учителей и одноклассников, во-вторых, в стремлении продемонстрировать приобретенные навыки вне стен учреждения дополнительного образования (например, участие в школьных концертах).

В дальнейших исследованиях мы будем исходить из того, что самодеятельное музыкальное творчество обладает большими возможностями в сфере формирования как индивидуально, так и социально значимых качеств. Однако использование этого потенциала в настоящее время связано со сложностями, имеющими не только материальную, но и духовную природу. Развитие детского творчества очень важно для нашего общества, поэтому данная проблема нуждается в дальнейшем всестороннем изучении.